

G. B. PERGOLESI

STABAT MATER

Für Sopran, Alt und Streichorchester

Klavierauszug

Академия торгово
искусства
инв. № _____
библиотека

Академия торгово
искусства
инв. № 22081577
библиотека

к/к

EIGENTUM DES VERLEGER

EDITION PETERS · LEIPZIG

Stabat Mater

Grave

10т. Сопрано

МАТЬ СКОРЬЯ - ЦАЯ

МАТЬ СКОРЬЯ - ЦАЯ

15

СТО-Я - ЛА,

18

И ВЕЗЕХ НА КРЕСТ ВЪИ-РА - ЛА

20

И ВЕЗЕ-ЗАХ - НА КРЕСТ ВЪИ - РА - ЛА

-2-

22 *dolce*

НА КОТОРОМ СЫН СТРАДАЛ, НА КО- НА

25

ТО - ПОМ СЫН СТРАДАЛ. МАТЬ - СКОРБЯ - КО-ТО-ПОМ СЫН СТРАДАЛ. МАТЬ СКОР-

30

- УСА-Я - СТО-Я - ЦА-Я - СТО-Я - АА

33

И ВСЛЕЗАХ НА КРЕСТ ВЗИРА - И ВСЛЕЗАХ НА КРЕСТ ВЗИРА -

26 НА КТО-ТОМ
ЛА,,

28 НА КТО-ТОМ
29 СЫН СТРАДАЛ.

41 МАТЬ СТОЯ-ЛА,
42 НА КРЕСТ ВЗИРА ЛА,
rit. molto

43 НА КТО-ТОМ
44 СЫН СТРАДАЛ.

2. *Сержисе*
 Сержисе, покое сирепея,
 32- *p* *f* *p*
 изываво от музетя, шо- вно гу- му
 38 *p*
 шовто гуны мер пропзан. Сержисе, пошо-
 44 *p*
 - е сирепея, изываво от музетя,
 50 *p*
 шовто гу- му мер пропзан. шовто
 57 *p*
 гу му мер пропзан. Сержисе, пошо-
 67 *p*
 гу му мер пропзан, шовто гуны мер проп-
 74 *f*
 - е сирепея, изываво от музетя
 82 *p*
 шовто гуны, шовто гуны мер проп-
 зан. Сержисе, покое сирепея, изываво
 89 *f*
 от музетя, шовто гуны, шовто гу- му
 98 *p*
 мер пропзан, шовто гуны мер проп-
 104 *p*
 - зан!
 110

Larghetto
p

N 3

-5-

Скоро бои и не-зави
и не-зави и не-зави,
mf

5 mp dolce
Скоро муки не-то-зави
ма-те-рь
p

8
Египто-ро-го Ма-
те-рь Египто-
p

11
- ро-го
p

14
Скоро бои и не-зави, скоро муку не-
p

18
зави, уро-за Ма-те-рь Египто-ро-го-ро,
f

22

МА-ТЕРЬ ЕДИНО-РО-ДНО-ГО.

28

29

ОДИН КАКАУ-ША Е-Ё БО-ЛЕ-ЛА, КАК ТЕ-РЗАЛАСЬ И СКО-

Хор:
(7х0)

mf f

35

36

-РБЕЛА ИЗ-ЗА СЫ-НА, СЫ НА РОДНО-ГО!

Хор:

mf p

42

43

КАК АУ-ША Е-Ё БО-ЛЕЛА ИЗ-ЗА СЫ-НА,

Хор:

mf p

49

45 *f* *xop:* ИЗ-ЗА СЫ — НА РО — АНО ГО. КАК ДУ —

50 *xop:* ША Е — ё БО — МЕ-ЛА ИЗ-ЗА СЫ — НА

55 *xop:* ИЗ-ЗА СЫ — НА РО — АНО-ГО

59 *xop p* 4т. КАК ДУ — ША Е — ё БО — ЛЕ-ЛА, КАК БО —

68 *mp* — ЛЕ-ЛА КАК ТЕ РЗАЛАСЬ И СКО-РБЕ-ЛА, *xop:*

74 *xop: f* КАК СКО-РБЕЛА КАК ТЕ РЗАЛАСЬ

80

Handwritten musical notation for measures 80-85. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: И СКО-РБЕЛА! ИЗ-ЗА СЫ НА? ИЗ-ЗА СЫ НА. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are also markings for 'x.p.' and 'одн.'.

И СКО-РБЕЛА! ИЗ-ЗА СЫ НА? ИЗ-ЗА СЫ НА

86

Handwritten musical notation for measures 86-90. The music continues from the previous system. The lyrics are: РО-АНО-ГО. КАК ТЕ - РВАЛАСЬ И СКО. Dynamics include piano (p) and forte (f). There is a marking for 'одн.'.

РО-АНО-ГО. КАК ТЕ - РВАЛАСЬ И СКО

91

Handwritten musical notation for measures 91-95. The music continues. The lyrics are: -РБЕЛА ИЗ-ЗА СЫ НА? ИЗ-ЗА СЫ НА. Dynamics include piano (p) and forte (f). There is a marking for 'хор.'.

-РБЕЛА ИЗ-ЗА СЫ НА? ИЗ-ЗА СЫ НА

96

Handwritten musical notation for measures 96-100. The music continues. The lyrics are: РО АНО-ГО!. Dynamics include piano (p) and forte (f). There is a marking for 'хор.'.

РО АНО-ГО!

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo marking *Largo* is written above the staff. The lyrics are: "Зреть без ехори невозможнo,".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats. The lyrics are: "как рьга-ет Матерь Божя, спастя —".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats. The tempo marking *rit. a tempo* is written above the staff. The lyrics are: "— му у-су-та р".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats. The lyrics are: "кто не стая бу", "у-хасарься, се-зъ-за-станнымъ оставься зря".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats. The tempo marking *Largo rit.* is written above the staff. The lyrics are: "се — рьге рьгу су — — — — — то-е".

13 a tempo

кто не стал бы у-жавется, безуе-тннм

16

мор о статься, зря серге разбитое,

18

rit. *Allegro*
кто? кто?

Allegro 19

mf Бу-га Бу-га всех на-го-го

24

mp за ре ху могоко-ро рога ириво

29

f -хгетта ко кресту Бу-га-га-са-всех на-

37 *f* - 11- rit

- погов, иривохгента ко кресту, (.)

rit

pp иривохгента ко кресту.

rit

NO

2. *Capriccio*

10 *p* Бу - гут

13 Саша го - ро - ро раенпростѣрто, на

16 ро - ро, раенпростѣрто, на - ро - ро, пре -

21 - га - го - уса гух отуш

24 Бу - гут Саша го - ро - ро раенпростѣрта -

27 - ро, на - ро - ро, на - ро - ро, пре га -

- го - уса гух отуш. Бу - гут Саша, го - ро -

30 *p*
 33 -20-20 раекростёртало, на-20-20, горо-
 36 -20-20, пре-га-руца,
pp
 пре-га-ру-ца гух отуу

Andantino *Ber.* *Сонт*
 13т. *p* Божья Матерь, НАС СПО-ДО-БИ *Хор*
 А.

18 *pp* *Сонт*
 НАС СПО-ДО-БИ *mp* ЧТОБЫ НАМ СКО-

22 *Хор:*
 - ПРИБЕЖЕТО-БУ-Ю, СКО-ПРЕТЬЕ СТО-БО-Ю!

26 *mp* *Сонт* *Хор:*
 СИ-ЛУ АУ-ХА У-КРЕ-МИ, У-КРЕ-

Сочин.: -13-

32 mp - ПИ! ЗТ. БОЖЬЯ МАТЕРЬ НАС СПО-

43 ХОР -ДО- БИ, НАС СПО ДО-БИ, ЧТО- БЫ

47 НАМ СКО РБЕТЬ СТО- БОЮ! СИ-ЛУ

52 АУ ХА У-КРЕ ПИ, СИЛУ АУ ХА УКРЕПИ

61 БОЖЬЯ МАТЕРЬ НАС СПО ДОБИ, ЧТО- БЫ

65 НАМ СКО РБЕТЬ СТО- БОЮ, СТО

-14-

свободно рит.

Ю, СИ ЛУ АУ ХА У-КРЕ-

ПИ, СИ-ЛУ АУ-ХА У-КРЕ ПИ

У-КРЕ-ПИ!
ок. 9 тактов

сочин. №8

Чтобы сержуе в нас пы-ла-ло, что-бы

что - бы

СПАСА ПРО - слава-но спа-сер-гусе в нас пы-ла-ло, что-бы

-15-

Спаси нас, что-бы спаса прослабля - а а а -
 Спаси прослабляло про-слабля - ло за нас

ра - спа - а а а - а а а

а а а - а а а - а а а

а а а - а а а - а а а

-16

19

НО ЧТО - БЫ СЕ - ПУЕ БЫ СЧА - СТЫ - ЛА ЧТО - БЫ СЕ - ПУЕ БНАС ПЫ - ЛА

22

БНАС ПЫЛА - а - а - а - а - а - а ЧТО - БЫ СЧА - СТЫ - ЛА ЧТО - БЫ СЧА - СТЫ - ЛА

25

а - а - а - а - а - а а - а - а - а - а - а

27

а - а - а - а - а - а а - а - а - а - а - а а - а - а - а - а - а

31

СПАСА ПРОСЛАВИЛО, ЗА НАС РА-СПЯТОГО
НАС РА - СПЯ - ТО -

34

что-бы серже в нас пы-ла-
-го. что-бы се-рге в нас пылаю, зто-

37

а-ло, за нас распя-а а-то-
бы спа-са про-сла-вля-

40

-го за нас ра-спя-а-а-а-а-то-го

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains notes with lyrics: "а - того" and "РА - снря-того". The bottom staff contains notes with lyrics: "что - бы сн - ргусе". Dynamics markings include *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff contains notes with lyrics: "бы сн - ргусе внас пгы - на" and "ло.". The bottom staff contains notes with lyrics: "в нас пгы - на ло" and "за нас ра -". Dynamics markings include *p*.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff contains notes with lyrics: "за нас раснря - а а" and "а". The bottom staff contains notes with lyrics: "снря-то-ро, раснря - а а" and "а". Dynamics markings include *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff contains notes with lyrics: "а" and "а". The bottom staff contains notes with lyrics: "а" and "а". Dynamics markings include *f* and *p*.

ac -19-

56

f *p* *f* *a* *a-*

59

f *p* *f* *p* *f* *p*

а - то-го что бы сердце в нас пы-се -
а а - а-то-во-во-во-бы

62

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

-ла а а - а а - ла спа - са - ра - ся -
рдуе в нас пы-ла-ла спа - са прослабляло

63

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

-а а - то-го! за нас распя-то-го!



СТАБАТ МАТЕР №8 ЧТОБЫ СЕРДЦЕ

SOPRANO

переложение для см. хора прот. Виктора Шкабурина

Д. Б. Перголези

10

Что - бы се - рдце в нас пы - ла - ло, что - бы - Спа - са про - сла - вля - ло, Спа

6

са, Что - бы Спа - са про - сла - вля

11

лю, рас - пя - ло, что - бы - Спа

16

то - го за нас! Что -

21

бы се - рдце в нас пы - ла - ло, что - бы - Спа

26

са, что бы

31

Спа са - про - сла - вля - ло, ра - сия то - го за нас! Что - бы

35

се - рдце в нас пы - ла - ло рас - пя

39

то - го за нас! Ра - сия

45

то - го!

В.С.

Дворский Храва СВ. Илья у нас - пы - ла
что - бы сердце в нас

SOPRANO

50 *mf* *f*

Рас-пя

54 *p* *f* *p*

то

59 *ff*

го_ за нас! Что - бы се - рдце в нас - ны - ла ло!

64 *f*

Сла - - са - - ра - - сия - -

68

то - го за нас!

АЛТО СТАБАТ МАТЕР №8 ЧТОБЫ СЕРДЦЕ

переложение для см. хора прог. Виктора Шкабурина

Д. Б. Перголези

2 *f* **T**
Что - бы се - рдце в нас пы - ла - ло, что - бы - Спа - са про - сла -
7 *f* вля - ло, про - сла - вля - ло за нас - ра - сия -
13 *f* Что - бы се - рдце в нас пы - ла - ло! Что бы Спа - са -
19 *mf* **T** то - го - го - за нас!
25 *f* Что - бы се - рдце в нас пы - ла - ло!
29 *f* са - , ра - сия - то - го - за нас! Что -
35 бы се - рдце в нас пы - ла - ло, что - бы Спа - са про - сла - вля -
40 - ло, ра - сия - то - го - за нас, ра - сия - то - го!
45 *f* **T** Что - бы се - рдце в нас пы - ла - ло! за нас - ра -
50 *f* сия то - го, ра - сия горские права © В. Шкабурин - - -
V.S.

ALTO

54 *p* *f* *p*

59 *f*

то-го за нас! Что - бы..... се - рдце внас пы - ла ло, Ста -

65 *f* *f* *f* 3

са про - сла - вля - ло, Ра-сия-го - го за нас!

68

ЗА НАС РАСПЯТОГО!

№ 9

10т. скрипка ПРЕ-СВЯ-ТА-Я

13

БО-ГО-МАТЕРЬ, БО-ГО-МАТЕРЬ

15

ДА И НАМ ЕТО-БОУ ОПЛАКАТЬ СТРАСТИ

18

СЫ-НА, СТРАСТИ СЫНА, СТРАСТИ

20

СЫ — НА ТВО — е — го, СТРАСТИ

22

СЫ — НА, СТРАСТИ СЫ — НА ТВО — е — го.

25

НЫ — НЕ СОЛНЦЕ О — МРА —

29

— ЗАЛОБЪ, О — МРА — ЧА — ЛОСЬ И ЗЕ —

31

— МЯ ВО — СКО — ЛЕ БАЛАСЪ, ВИ — ДЯ СПАСА,

34

С ПАСА СЫ — ША, КАК ЗО — БѢЩЬ Е — го

37

Слы-ша, слы-ша как зо-вёшь е-го

40

Свет мой сладкий и надежда, и на-

44

дежда ра-зомкни сомкнуты вежды, сомкнуты

47

Вежды, Сы-не мой и Бо-же мой!

50

Сы-не мой, Сы-не, Сы-не мой и Бо-же

54

мой! како терпишь сме-рты муки? ко

68

Кресту при-би - ты ру-ки, гво-

69

ff *одн:* *se. D*

-зря - ми про-нзе-нные, гво зря-ми, гво-

70

-зря - ми про-нзе-нные.

71

одн: mp

Те-ло ви-снет и - змо-ждённо.

72

одн: mf

Бьётся у - ча-щённо, пот кро-

73

pp

-ва-вый о-чи скрыл. Сергее бьётся у-ча-

76

Осчитай- без:

-ше и ну... ПОТ, ПОТ КРОВАВЫИ ПОТ КРОВА-ВЫИ

79

О-ЧИ СКРЫИ. ПОТ КРОВАВЫИ ПОТ КРОВА-ВЫИ

82

О-ЧИ СКРЫИ

N 10 Solo alto

160T

Largo скрипки ТАЖЕЛО АНГСТ (mp) СПА-СЕ КА-КО? МИ-РА-ЕШЬ? У-МИ-РАЕШЬ, КАКО

8

10

НЫ-НЕ У-ГАСАЕШЬ, НЕВЕ-ЧЕ

РНИИ ВЕ-ЧНЫЙ СВЕТ!

Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами. Партитура начинается с ноты *Mezza* и *p*. Музыка написана на пяти линиях. Текст песни:

Ты не вижу Ты безславна,
 Ты безславна, вижу мертва, бездья-
 ханна, вижу мертва, бездьяханна,
 во лею при я вша
 смерть, во лею при я вша смерть!
 во лею при я вша смерть!

Пять пустых музыкальных стaves (линий) для записи.

20

1-а
 22 *rit* ме-ртва безгрехатна во ле-но ну-
 4 *ritato* -а биа смерть, во ле-но призва смерть
 во — ле-но ну-а- биа смерть! "
 во — ле-но ну-а- биа смерть

№ 11

15 *Duetant* *mp* Время скорби
 18 *f* муча-ло, Чюва рагоць возеца-на: Хри-
 стос воскрес! Хрусче воскрес! Времь
 20 скор-би мучо-ва-но, чюва ра-гоць возеца-
 23 а-на: Хрусчосе *p* во-цети-ху воскрес
 27 *Crescendo*
 30 *p* Вспомни нас, возреветь

33

воскресенье, вечномная погребенье,

36

саволюм вечномная погребенье,

39

саволюм воскресенье смерть по-

2

- правый, Спас воскрес - из мертвых!

5

смерть по - правый, Спас воскрес из

8

мертвых!

Враиской славе,
Враиской

и - и - суса, рас Тво их уео - нных
славе, и - и

гунь рас Тво - их уеон - нных

со сла - та - гунь со сла - там у - но - кой.

17

В райской славе, И - И - су -
В райской сла - ве, И - И - су -

20

- се, рас - тво - их усонных гуни собра -
- се, рас - тво - их усонных гу - ни

23

та - ми у - но - кой, собра - та - ми у - но -
собра - та - ми у - но -

26

- кой собра - та - ми у - но - кой!
- кой собра - та - ми у - но - кой!

Воодушевлённо — 30 — АМИНЬ

30 Д.

А ми нья, а — м инья, А —

38

А — ми нья, А —

44

А — ми нья, А — ми нья, А —

50

А — ми нья, А ми нья, А ми нья, А —

54

А — ми нья, а ми нья, А —

58

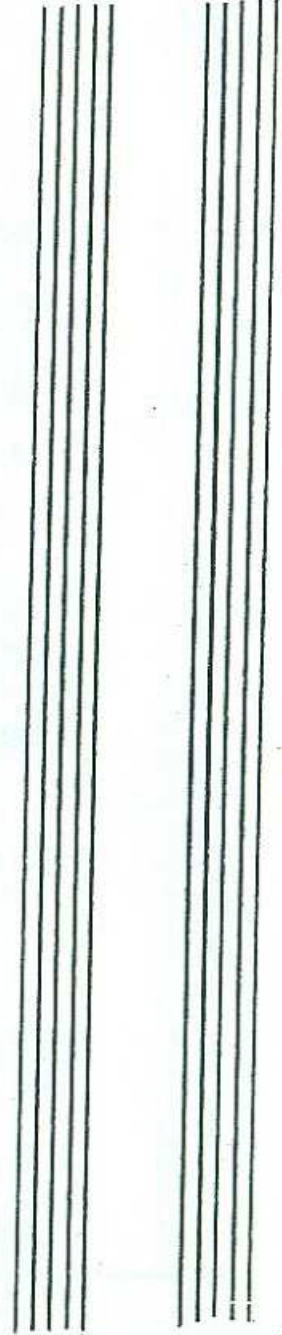
а ми нья, а ми нья, А —

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "А - МИНЬ" (A - min'), "А - МИНЬ" (A - min'), and "А - МИНЬ" (A - min'). The lower staff is a piano accompaniment with lyrics: "а - МИНЬ, а - МИНЬ, а - МИНЬ" (a - min', a - min', a - min'). The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "А - МИНЬ" (A - min'), "А - МИНЬ" (A - min'), and "А - МИНЬ" (A - min'). The lower staff is a piano accompaniment with lyrics: "а - МИНЬ, а - МИНЬ, а - МИНЬ" (a - min', a - min', a - min'). The music is in a key with three flats and common time. Dynamics include *f* (forte).

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "А - МИНЬ" (A - min'), "А - МИНЬ" (A - min'), and "А - МИНЬ" (A - min'). The lower staff is a piano accompaniment with lyrics: "а - МИНЬ, а - МИНЬ, а - МИНЬ" (a - min', a - min', a - min'). The music is in a key with three flats and common time. Dynamics include *f* (forte).

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "А - МИНЬ" (A - min'), "А - МИНЬ" (A - min'), and "А - МИНЬ" (A - min'). The lower staff is a piano accompaniment with lyrics: "а - МИНЬ, а - МИНЬ, а - МИНЬ" (a - min', a - min', a - min'). The music is in a key with three flats and common time. Dynamics include *ff* (fortissimo).



СТАБАТ МАТЕР №8 ЧТОБЫ СЕРДЦЕ

переложение для см. хора прот. Виктора Шкабурина

Д. Б. Перголези

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Что - бы
се - рдце в нас пы - ла - ло, что - бы - Спа - са про - сла -

Что - бы
се - рдце в нас пы -

5

S.

A.

T.

B.

вля - ло, Спа - са, Что - бы Спа - са про - сла -

-ла - ло, что - бы - Спа - са про - сла - вля -

Что - бы се - рдце в нас пы - ла - ло, что - бы - Спа - са про - сла -

Что - бы Спа - са про - сла -

Что - бы

Спа - са про - сла -

Авторские права © В. Шкабурина

9

S.

A.

T.

B.

13

S.

A.

T.

B.

17

S.

A.

T.

B.

21

S. бы се - рдце в нас пы - ла - - - - - ло, что - - - - - бы - Спа -

A. в нас пы - ла - - - - - ло! Что - - - - - бы Спа - са -

T. Что - - - - - бы Спа - са про - сла - вля - ло!

B. Что - - - - - бы се - рдце в нас пы - ла - ло! СПА -

25

S. - - - - - Про - - - - - сла - - - - - вля -

A. - - - - - са - - - - - что бы Спа - са про - сла - вля - ло, ра - сия - то -

T. - - - - - са - - - - - ра - сия - - - - - то

B. - - - - - ло Спа - са, - - - - - са про - сла - вля - ло -

29

S. - - - - - са, что бы Спа - са про - сла - вля - ло, ра - сия - то -

A. - - - - - са - - - - - ра - сия - - - - - то

T. - - - - - ло Спа - са, - - - - - са про - сла - вля - ло -

B. - - - - - са про - сла - вля - ло -

S. - го за нас! Что - бы се - рдце в нас пы - ла - -

A. го за нас! Что - бы се - рдце в нас пы - ла - ло, что -

T. Что - бы се - рдце

B. ра - сия - то - го за нас - ! Что - бы се - рдце

S. - ло рас - пя - - то - го за нас! Ра - сия -

A. - бы Спа - са про - сла - вля - - ло, ра - сия -

T. в нас - пы - ла - ло Ра - - сия - то - го

B. в нас пы - ла - ло, про - сла - вля - - ло, ра - сия -

S. - - - то - го - за нас, ра - - сия - то - го!

A. - - - то - го - за нас, ра - - сия - то - го!

T. Что - бы се - рдце в нас пы - ла - ло, про - сла -

B. то - го - за нас! се - рдце - в нас пы - ла - ло - про - сла -

45

S. - то-го! Что - бы в нас-пы - ла -

A. - - - - - се - рдце в нас-пы - ла - за

T. Что - бы се - рдце в нас-пы - ла - ло!

B. вля - ло! Что -

вля - ло! Что - бы се - рдце

49

S. - - - - - Рас-пя

A. - - - - - ра-спя то - го, ра-спя

T. - - - - -

B. - - - - - бы - се - рдце в нас-пы - ла - ло!

в нас-пы ла - - - - - ло! Ра-спя - - - - - то-го - за

53

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Что - бы Спа - са про - сла вля -

нас - - - - - ; ра-спя-то-го за нас, - - - - - ра -

S. - - - - - то - го - за нас! Что - бы

A. - - - - - то - го за нас! что - бы

T. - - - - -

B. ло! СПА -

61 спя - - - - - то - го - за нас!

S. се - рдце в нас - ны - ла - - - - - ло! Спа -

A. - - - - - внас ны - ла - - - - - ло, Спа - - -

T. - - - - - се - рдце внас ны - ла - - - - - ло, Спа - - -

B. - - - - - са - - - - - Спа - - - - -

Что бы се - рдце в нас пы

65

S. са - ра - сия - лю,

A. са про - сла - вля - лю,

T. что - бы Сла - сла - вля - лю,

B. ла - ло, — что - бы Сла - са - ра

68

S. то - го за нас!

A. Ра - сия - го - го за нас!

T. Ра - сия - то - го за нас!

B. сия - то - го за нас!

Стабат Матер АМИНЬ

перелож. для см. хора прот. Виктора Шкабурина

Д. Б. Перголези

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a dynamic marking of *f* and a fermata over the first two notes. The lyrics "А - минь, а - - - минь!" are written below the notes. The Alto, Tenor, and Bass parts are shown as empty staves with rests, indicating they are silent during this passage.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts. The Soprano part starts with a dynamic marking of *mf* and a fermata. The lyrics "А - - - минь! А - - -" are written below. The Alto part begins with a dynamic marking of *f* and a fermata. The lyrics "минь, А - - -" are written below. The Tenor part begins with a dynamic marking of *mf* and a fermata. The lyrics "А - - - минь, А - - -" are written below. The Bass part begins with a dynamic marking of *f* and a fermata. The lyrics "А - - - минь, А - - -" are written below.

2

15

mp sf
f
 S. - - - - - минь, а - - - - - минь! А -
 A. *mp sf*
 минь, а - - - - - минь!
 T. V
 B. минь, а - - - - - минь!

22

f
 S. минь, а - минь! А - - - - - минь!
 A. *mp*
 минь, а - - - - - минь!
 T. *mf*
 минь, а - - - - - минь!
 B. *mf*
 минь, а - - - - - минь!

28

mf
 S. А - - - - - минь! А -
 A. *f*
 минь, а - - - - - минь!
 T. *mf*
 минь, а - - - - - минь!
 B. *mp*
 минь, а - - - - - минь!

- - - - - минь! _____ А

34

S. *mf* минь, а - - - - минь!

A. А - - - -

T. А - - - - минь, а -

B. А - - - -

40

S. *mf* минь!

A. А - - - - минь! А -

T. А - - - - минь! А -

B. А - - - -

46

S. *mf* минь, а - - - - минь!

A. А - - - - минь! А -

T. А - - - - минь! А -

B. А - - - - минь! А -

4

53

piu f

mp

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5. The lyrics "А - минь, а - минь, а - минь!" are written below the notes. The dynamic marking *mp* is written above the staff.

минь! А - минь, а - минь, а - минь!

А - минь!

A.

piu f

p

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5. The lyrics "А - минь, а - минь, а - минь!" are written below the notes. The dynamic marking *p* is written above the staff.

минь! А - минь, а - минь, а - минь!

А - минь!

T.

piu f

p

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5. The lyrics "А - минь, а - минь, а - минь!" are written below the notes. The dynamic marking *p* is written above the staff.

минь! А - минь, а - минь, а - минь!

А - минь!

B.

piu f

p

Musical staff for Bass (B.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting on G3, moving up stepwise to A3, B3, and C4. The lyrics "А - минь, а - минь, а - минь!" are written below the notes. The dynamic marking *p* is written above the staff.

минь! А - минь, а - минь, а - минь!

А - минь!

60

mf

f

ff

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5. The lyrics "А - минь, а - минь, а - минь!" are written below the notes. The dynamic markings *mf*, *f*, and *ff* are written above the staff.

А - минь, а - минь, а - минь!

А - минь!

А - минь!

A.

mf

f

ff

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5. The lyrics "А - минь, а - минь, а - минь!" are written below the notes. The dynamic markings *mf*, *f*, and *ff* are written above the staff.

А - минь, а - минь, а - минь!

А - минь!

А - минь!

T.

mf

f

ff

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5. The lyrics "А - минь, а - минь, а - минь!" are written below the notes. The dynamic markings *mf*, *f*, and *ff* are written above the staff.

А - минь, а - минь, а - минь!

А - минь,

А - минь!

B.

mf

f

ff

Musical staff for Bass (B.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting on G3, moving up stepwise to A3, B3, and C4. The lyrics "А - минь, а - минь, а - минь!" are written below the notes. The dynamic markings *mf*, *f*, and *ff* are written above the staff.

А - минь, а - минь, а - минь!

А - минь,

А - минь!